

HAS BEEN

DE FRÉDÉRIQUE KEDDARI-DEVISME ET STÉPHANE HERVÉ



CRÉATION AUTOMNE 2019

PRODUCTION : COMPAGNIE DES ILS ET DES ELLES

SIRET : 487 769 614 000 24

LICENCES : 2-1066472 ET 3-1093635

CONTACT : 06 87 20 91 99 / ilselles.compagnie@gmail.com

RÉSUMÉ

PASSÉ - PRÉSENT... QUI SAIT QUOI ?

Toute la vie, dès l'enfance on fait des choix, conscients ou nous. Et si un acolyte turbulent nous permettait de regarder de plus près les directions prises, est-ce que cela éclaircirait l'horizon de nos vies ? Comprendrions-nous les bourrasques qui nous traversent ?

Has Been c'est une rencontre, une confrontation le temps d'une nuit avec un ami qui vous veut du bien mais qui bouscule toutes vos certitudes, vos gardes fous.

Emotion, rire, quand les époques se télescopent pour dévoiler les couleurs avalées de l'enfance, les monstres, les blessures mises de côté, les amours....

 Ce matin, première lecture de "Has been" de Frédérique Keddari-Devisme et Stéphane Hervé à Présence Pasteur.

Fabrice, quinze ans (Mathias Bentahar) décide d'enregistrer une cassette à l'intention de l'homme qu'il sera trente ans plus tard. Aura-t-il accompli ses rêves... et épousé Natacha (Céline Dupuis), sa camarade de classe ? Fabrice, quarante-cinq ans (Stéphane Hervé), écoutant la cassette, voit son double adolescent lui apparaître. L'heure du bilan a sonné.

Jouant sur la rencontre entre deux époques qu'un monde semble aujourd'hui séparer, "Has been" enchante par sa drôlerie et sa profondeur. Le regard que les deux hommes portent l'un sur l'autre, très émouvant, renvoie chacun à ses choix de vie, à ses enthousiasmes, à ses renoncements. Le face-à-face entre Mathias Bentahar et Stéphane Hervé, tous deux excellents, fonctionne à merveille. Céline Dupuis est lumineuse dans le rôle de Natacha, l'amie de longue date grâce à qui le dialogue est possible.

Il reste deux dates, le 10 et le 18 juillet, pour découvrir ce projet prometteur : ne les manquez pas.

La petite revue #OFF18

LES AUTEURS

Frédérique KEDDARI-DEVISME

Diplômée d'un DEA d'études théâtrales sur la langue des signes (LSF) au théâtre, d'un diplôme d'administrateur de spectacle vivant et d'un Master de management des organismes culturels à Paris Dauphine. Elle a travaillé comme administratrice pour les compagnies de Jacques Rebotier, Olivier Brunhes, L'ARIA de Robin Renucci...

Parallèlement elle a créée l'**association Nuage Citron** est s'est formée à l'animation d'atelier d'écriture au SUFCO de Montpellier et à ALEPH Ecriture à Paris. Elle anime des ateliers d'écriture pour adultes, enfants et adolescents: (CATTP le Patio et le Tempo, l'ECI de Montreuil, l'Espace Sorano de Vincennes, l'Association des Rencontres Internationales Artistique en Corse etc.)

Pour le théâtre elle a écrit **C2H5OH, Bonheur moi** et deux pièces valise autour de La Leçon de l'Onesco créée aux Tréteaux de France. Sa pièce : **À 90 degrés**, monologue interprété par Elizabeth Mazeu qu'elle a mis en scène a été jouée durant le festival d'Avignon 2017 au Théâtre des Halles, et est reprise au Théâtre des Déchargeurs à Paris en septembre 2018 et au Centre des Bords de Marne en novembre 2018.

Elle monte en ce moment **A l'Infini du baiser** (co-mise en scène avec Vincent Reverte) et travaille sur deux nouveaux textes : **Has Been** en co-écriture avec Stéphane Hervé et Multivers.

Stéphane HERVÉ

A Paris, il intègre l'Ecole d'art Dramatique Charles Dullin où il est formé par Charles Charras, Nadine Darmon, Bernard Pigot, Robin Renucci, Gérard Chabanier, François Genty, Anouche Paré. A sa sortie de Dullin, en 2005, il joue dans 3 créations de ses professeurs : dans **Mais ne promène donc pas toute nue**, mise en scène Nadine Darmon, **Andromaque** mise en scène de François Genty et **Autour de ma pierre, il ne fera pas nuit**, de Melquiot, mise en scène de Bernard Pigot.

En 2007, il crée la **Compagnie des Ils et des Elles**.

En 2008, il signe sa première mise en scène avec **Les Sept jours de Simon Labrosse**, de Carole Fréchette. Création au Festival OFF d'Avignon, à Présence Pasteur. Puis tournée à Pau, Perpignan, Orléans, Paris à la Manufacture des abbesses.

En 2010, il écrit son premier texte de théâtre : **Il est juif, Adamo ?** qu'il met en scène et joue au Théâtre des deux Rivières, à Lanester. Reprise au Théâtre du Bout, à Paris.

En 2013, il adapte et interprète **L'Héroïsme au temps de la Grippe Aviaire** de Thomas Gunzig. Joué deux fois à Avignon depuis et encore en tournée France entière.

En 2014, il écrit grâce à une bourse d'écriture de la Région Centre et de la Drac, **Fuite Nuptiale**, une pièce autofictionnelle. Actuellement en cours d'adaptation pour le cinéma, avec Olivier Sitruk, Nanou Garcia, Laurent Bateau, ...

En 2015, il interprète Romain Gary dans **La Promesse de l'Aube** dans une version Lecture/spectacle puis spectacle. Près de 100 représentations et 2 Avignon plus tard, la tournée se poursuit jusque 2020.

En 2018, écriture à 4 mains avec Frédérique Keddari-Devisme du texte Has Been qui sera monté par la Compagnie des Ils et des Elles à l'automne 2019.

NOTE D'INTENTION ET DE MISE EN SCENE

par Frédérique KEDDARI-DEVISME

Il y a 3 personnages dans Has Been: Grand Fab, 45 ans, Petit Fab, son petit lui à 15 ans et Natasha, l'amie-amour d'enfance. Ces 3 personnages se retrouvent l'espace d'une nuit, d'un rêve ?

Le premier thème de cette pièce est **la rencontre**.

Une rencontre de soi à soi. Une découverte. Qui sommes-nous devenus ? Que voulions-nous devenir quand nous étions jeunes ? Qui étions-nous ? Comment rêvions-nous notre vie ? Quelle place avait notre famille ? Qu'en avons nous fait ? Qu'en pensons-nous maintenant, si tant est que nous en pensions quelque chose. Comment les événements du passé ont-ils influé sur notre vie actuelle ? Qu'est-ce qui nous relie à notre a notre passé ? Qu'a-t-on réellement choisi ? C'est quoi devenir adulte ? Rompre des liens, se détacher ? Ou au contraire... Et parent ? C'est quoi être un parent ? Autant de questions que les personnages abordent par touches successives, non-dits, et pieds dans le plat. Cette histoire lie le passé, le présent et peut-être le futur et interroge sur notre capacité à faire des choix à nous construire.

Nous avons tenté de ne pas répondre aux questions, mais d'ouvrir des pistes, avec humour et tendresse. De permettre à chacun de se projeter, l'adulte quand il se retourne vers son passé, l'ado quand il se projette dans le futur. Et le personnage féminin, qui les aime tous les deux, favorise le dialogue et les empêche peut-être de tourner en rond. Nous avons chaussé nos lunettes de bienveillance et porté un regard tendre sur les trois protagonistes, ce qui ne nous a pas empêchés de les bousculer un peu dans leurs certitudes, de les taquiner, avec indulgence.

Le second thème est celui de **l'adolescence, celle d'hier** (la fin des années 80) **et celle d'aujourd'hui** qui se construit dans un monde si différent où les nouvelles technologies rythment bien souvent nos journées, nos actions, nos vies. Les fameux écrans... Comment amener les adolescents d'aujourd'hui à prendre du recul face à cette invasion des écrans dans nos vies ?

Petit Fab va découvrir l'hyperconnectivité avec enthousiasme mais aussi circonspection et c'est lui qui va amener l'adulte à se questionner. Il nous a semblé alors intéressant – et amusant – de confronter l'adolescent d'hier à ce que nous sommes aujourd'hui. Que l'ado soit celui qui soit dépassé, celui qui ne peut pas comprendre ce que c'est que sont les applis, les zappings, les réseaux sociaux, etc. Il était bon d'inverser les rôles, c'est l'ado qui rabroue l'adulte toujours connecté, peu présent dans le présent. Nous nous sommes beaucoup amusés avec cela, l'inversion (qui est Has Been, finalement ?), les allers-retours, l'intrusion des nouvelles technologies dans nos modes de communications et peut-être de nos relations à l'autre. De façon générale, **nous nous amusons aussi à comparer les époques**, les sons, les ambiances, les préoccupations de 1987 et celles de 2020. En dehors des écrans, qu'avons-nous gagné et/ou perdu en 30 ans ? Qu'est-ce qui a tant changé ?... Qu'est-ce qui ne changera décidément jamais ? C'était mieux avant ?

Plus intimement, **l'adolescent**, qui se construit, qui passe de l'enfance à l'âge adulte, **a une revendication de considération** : il demande à l'autre, son grand autre, de le regarder et de le voir, tel qu'il est. Tel qu'il croit, veut être. De ne pas être circonscrit à une projection de l'adulte. Il ne veut pas qu'on le bloque, à l'âge qu'il a ! **Mais finalement, c'est pareil pour l'adulte** : Grand Fab va vouloir non pas se justifier aux yeux de son Petit lui, mais au moins ne pas être réduit à une vision... disons... adolescente, sans nuances, une caricature de lui-même. Il n'a pas tout réussi, il a oublié certains rêves, perdu de vue quelques amis en route, fait face à la complexité d'être adulte, parent, mais il est fier aussi du chemin parcouru, il a bien des choses à transmettre à son Petit lui. Et inversement. Evidemment.

Ces deux-là vont questionner leur lien. Attachement / détachement. Quelle sera la juste distance ? Que vont-ils pouvoir partager, s'apporter, construire ensemble, le temps d'une nuit ? Avant de repartir chacun de leur côté, dans leur vie, dans leurs futurs, leurs époques.

Sur la forme, nous imaginons un plateau épuré, pas de réalisme, l'appartement du Grand Fab seulement suggéré. Et un grand écran en fond de scène. Qui permettra de faire apparaître et disparaître, par des jeux de lumières, Petit Fab dans ses allers et retours multiples avec les années 80 et de projeter les applications du téléphone de Grand Fab. Nous pourrons passer de Google Maps à facebook, des sms aux mails, de l'appli photos à youtube etc... Pour rendre compte du zapping et de notre hyperconnectivité.

La musique et les costumes auront aussi la part belle dans cette mise en scène. En effet, il sera émouvant et drôle de retrouver la mode des années 80 sur Petit Fab, et de nous laisser embarquer 35 ans en arrière avec des extraits de musique des années 80, et de pouvoir confronter les époques.

Ce texte nous l'avons voulu joyeux et émouvant à la fois, j'essayerais de diriger les acteurs vers cela: une émotion à fleur de peau qui nous bouleverse et rende **les personnages tendres** et touchants, en gardant bien sur **l'humour** des situations et des dialogues.

DISTRIBUTION



Mathias BENTAHAR

Mathias débute sa formation de comédien à Acting International de 2010 à 2012. L'année suivante, il écrit et joue un sketch au sein du collectif Les Disjonctés qui l'amène sur la scène du BO Saint Martin et au Théâtre des Blancs Manteaux.

Il participe ensuite à un stage de l'ARIA en Corse où il suit notamment les interventions de

Nadine Darmon. En 2014, il intègre le Studio de Formation théâtrale de Vitry-sur-Seine puis rejoint l'École Supérieure d'Art Dramatique de la ville de Paris (ESAD) sous la direction de Serge Tranvouez en tant qu'élève de la promotion 2017. Il y suit entre autres les classes

de Laurent Sauvage, Christiane Jatahy, Julie Deliquet, Cyril Teste, Wajdi Mouawad, Igor Mendjisky ou encore Thierry Thieu Niang avec qui il a continué de travailler, au TGP. Mathias participe également au festival OFF d'Avignon en 2016 avec la compagnie Les Entichés dans le spectacle Provisoire(s), une création collective mise en scène par Mélanie Charvy.

En 2016 il crée le collectif Abrasifs avec lequel il accompagne le collectif les Bourlingueurs pour la création du festival Les Effusions sur l'île du Roi en Normandie.

En 2017 il rejoint Amine Adjina et sa compagnie du Double dans leur nouvelle création : Arthur et Ibrahim. La tournée se poursuit en 2018/2019.

Il crée en Octobre 2018 sa compagnie : Jean-Sol Partre



Stéphane HERVÉ

Avec les Des six déments, en Région centre, il a joué pendant 5 ans, dans Tout baigne, La demande en mariage, Didascalies de I. Horovitz, Cinémassacre de B. Vian. A Paris, il intègre l'École d'Art Dramatique Charles Dullin. A sa sortie de l'École, en 2005, il joue dans les créations de ses professeurs : Mais ne promène donc pas toute nue, de Feydeau,

Andromaque, de Racine et Autour de ma pierre, il ne fera pas nuit, de Fabrice Melquiot. Et joue pour la première fois au cinéma, en 2007 dans L'institutriste, réalisé par Charles Castella. Il crée ensuite sa compagnie et met en scène Les Sept jours de Simon Labrosse, de Carole Fréchette. Création au Festival OFF d'Avignon, au théâtre Présence Pasteur. Puis tournée à Pau, Perpignan, Orléans. Reprise au Théâtre de la Manufacture des abbesses, à Paris, en 2011. 80 représentations, dans lesquelles il incarne le rôle de Léo. En 2010, il

écrit et joue Il est juif, Adamo ? au Théâtre des 2 Rivières, à Lanester. Puis au Théâtre du Bout, à Paris. Il adapte et interprète L'Héroïsme au temps de la Grippe Aviaire de Thomas Gunzig. 2 Avignon et 75 représentations à ce jour à Paris et en province, série en cours. Entre 2014 à 2017, il joue 150 fois dans toute la France, Pinocchio, adaptation de Lee Hall, mise en scène Marie Mellier et Mathieu Létuvé, Caliband Théâtre (76).

Depuis 2015, il interprète Romain Gary dans une adaptation de La Promesse de l'Aube, produite par la Cie des ils et des elles. En 2018 / 2019, il est engagé en tant que comédien, dans 4 créations : JH Cherche Fusil, de Aude Sabin, Cie la Pierre blanche, mise en scène Ariane Heuzé, A l'infini, de Frédérique Keddari Devismes, Cie Nuage Citron, création prévue au Théâtre de Belleville à Paris en 2019. Karoo, adaptation du roman de Steve Tesich par Béatrice Courtois, Cie Etrange été et enfin, Nous étions debout et nous ne le savions pas, de Catherine Zambon, Cie Pierre Lambert, à Dijon.



Céline DUPUIS

Elle suit une formation de comédienne au cours Simon avec Joëlle GUILLAUD et Rosine MARGAT à Paris

(Prix Marcel Achard 1er prix de première année).

Au théâtre, depuis 1995,

elle joue des textes classiques, IBSEN, ROSTAND sous la direction de Stéphane

TITELEIN, SHAKESPEARE mise en scène de Pierre FOVIAU, DICKENS avec Dominique SARRAZIN.

Elle joue aussi les textes contemporains de Mariette NAVARRO et Samuel GALLET sous la direction d'Arnaud ANCKAERT et Julien FISERA, de Dario FO dans une mise en scène de Marc PRIN, BORCHERT avec Laurent HATAT, MÜLLER mise en scène collective sous la direction d'Yves BRULOIS, Lee HALL avec Nicolas ORY...

Elle travaille aussi les textes de Sarah KANE, Luc TARTAR, Zinnie HARRIS, Jean-Yves PICQ, Christa WOLF... et avec d'autres metteurs en scène, Audrey CHAPON, Sophie ROUSSEAU, Jean-Claude GIRAUDON.

Elle pratique le théâtre masqué ou d'objets pour le Théâtre de La Licorne avec Claire DANCOISNE ou pour Nicolas DUCRON sur MOLIERE.

Elle chante régulièrement dans des spectacles comme dans «Les cuisinières» de GOLDONI sous la direction de Justine HEYNEMANN ou dans les mises en scènes de Thomas PIASECKI, Nora GRANOVSKY, Aline STEINER.

Elle joue dans des spectacles, où se mélangent paroles d'auteurs et témoignages, mis en scène par Brigitte MOUNIER, Susana LASTRETO...

Elle participe aussi à des événements en théâtre de rue.

Depuis 2014, tout en continuant à être comédienne pour des compagnies, elle travaille plus collectivement à des projets plus personnels à partir d'œuvres littéraires adaptées pour le théâtre : La Liste de mes envies de Grégoire Delacourt et La promesse de l'aube de Romain GARY.

A la télévision, elle travaille avec Etienne DHAENE, Alain VERMUS, Bruno BONTZOLAKIS, Thierry BINISTI, Alexandre PIDOUX, Christian FRANCOIS, Laurent DUSSAUX, Franck APPREDERIS...



PRODUCTION



PÉRIODES DE CRÉATION ENVISAGÉES ET DE TOURNÉE :

Janvier 2019 : Résidences au Temple de Bruay la Bussière et au Théâtre de la Verrière (Lille)

Fin février 2019/ mars 2019 : Résidences au Théâtre de l'Aventure (Hem) et à La Virgule (Tourcoing)

Juin et Septembre 2019 : Résidence à l'École Buissonnière (62)

Octobre 2019 : Résidence au Théâtre de l'Aventure

TOURNÉE ENVISAGÉE :

Théâtre de l'Aventure (2 représentations)

Théâtre de la Verrière (1 représentation)

Ecole Buissonnière (2 représentations)

Espace Molière de Talange (2 représentations)

Compagnie Clin d'œil (2 représentations)

Péniche Story Boat (2 représentations)

Théâtre de la Méditerranée (2 représentations)

Théâtre du Beaucet (1 représentation)

Comédiamuse, Petit Quevilly (76), 2 représentations

La Manépine (60), 2 représentations

Théâtre des Charmes à Eu, 1 représentation

Ane Vert Théâtre (6 représentations)

